

Il mare di **VENDICARI** all'orizzonte



Vicina alla riserva naturalistica del Val di Noto, una villa progettata da Itinera Studio Associato parla di armonia e di rispetto per l'ambiente, con un linguaggio architettonico intenso ed essenziale

testo di PAOLA PIANZOLA - foto di VITO CORVASCE





Il luogo è straordinario: a un passo da Noto, in un paesaggio collinare coltivato a limoni e ulivi, con una superba vista sulla riserva naturalistica di Vendicari. Un posto magico affacciato su spiagge con nomi evocativi: Calamosche, la Tonnara, la Torre Sveva. Questo territorio, che è un susseguirsi di paesaggi di commovente bellezza, non poteva non catturare il proprietario, alla ricerca di una posizione privilegiata per costruire una residenza dove avvicinarsi con rispetto e amore a una natura incontaminata e selvatica. “Con questi presupposti – ricorda a *Orizzonti* l’architetto Giuseppe





In apertura e in queste pagine, l'edificio a un piano con finitura esterna di Settef. Il giardino è stato progettato dal landscape designer Ivan Gallo, che ha scelto piante autoctone e arbusti che richiedono un limitato apporto idrico. La scala esterna è in acciaio corten con elementi in cemento.











Di Vita di Itinera Studio Associato - mettersi al lavoro è stato stimolante. Determinanti sono stati i primi sopralluoghi, per la fascinazione che hanno esercitato su tutti noi. Era importante “ascoltare” quello che il sito comunicava, e abbiamo pensato alla ricerca di un orizzonte che consentisse di vedere il mare. Così, alla base dell'architettura, un asse visuale interno-esterno che traccia un percorso tra la zona a monte e quella a valle, si chiude con una vista sul mare di Vendicari. L'impostazione geometrica dell'edificio è funzionale al controllo dello spazio costruito. Ma si è cercato anche un risultato del processo generativo del progetto che venisse interpretato in modo semplice, immediato”.

In questo lavoro così profondamente sentito, ogni dettaglio è frutto di uno studio attento: le proporzioni, gli allineamenti, i materiali, le viste prospettiche, i punti di fuga. Un quadrato di circa 7,50 m per lato è utilizzato come elemento generatore: due accostati definiscono la zona notte padronale, uno a seguire la zona living e uno a chiudere la zona ospiti. L'elemento generatore viene utilizzato per definire anche gli spazi esterni.

“Sulla ricerca e sull'uso dei materiali – prosegue Di Vita - il rigore progettuale si è spinto al massimo. Il trattamento delle superfici è pensato per generare una sensazione particolare: le superfici lavabili, come tutti i pavimenti e i rivestimenti dei bagni, sono trattate con un solo materiale, un prodotto a base cementizia scelto in un'unica colorazione. La finitura delle pareti delle camere è a base calce passata con cazzuola americana, strumento che, utilizzato con maestria, consente di ottenere una superficie liscia con piccole cavità”. Una elegante essenzialità ha guidato le scelte dell'allestimento. Le porte che si affacciano sui corridoi sono a scomparsa, senza cornici, e con una altezza uguale a quella della parete così da annullare ogni decoro. Quelle che dalle camere padronali portano alle cabine armadio sono a battente a bilico, quindi senza cerniere, senza telaio e senza battuta di arresto. Tutti gli elementi illuminanti sottolineano gli aspetti fondanti del progetto: alcuni semplici punti led a soffitto tracciano assi e punti di fuga, altri servono per misurare l'altezza della zona living. La pulizia formale degli ambienti deriva anche dallo studio scrupoloso sull'impatto visivo degli impianti. Così griglie e macchine a vista del condizionamento sono sostituite da tagli al soffitto o alle pareti che contengono le parti terminali del sistema di aerazione.





Nelle pagine precedenti, nel soggiorno, vetrate **Schüco**, poltroncina in pelle Butterfly di **Knoll** e lampade da terra Sampei di **Davide Groppi**. Qui a lato, i pavimenti sono trattati con Ultratop Loft di **Mapei**. Attorno al tavolo da pranzo Tense di **MDF**, le poltroncine Wire DKR di **Vitra**. Nel bagno en suite, spazio doccia di **Antoniolupi**; ai lati del letto lampade da soffitto Miss di **Davide Groppi**. Sopra, a destra, porte a scomparsa **Rimadesio**.



In queste pagine, il rivestimento interno della piscina rettangolare, posta sul fronte della casa oltre la veranda definita da una copertura in cannicciato, è in gres porcellanato.







8

14



28



44



74

EDITORIALE

TESTIMONIAL

Jacques Garcia	8
Rocco Forte	10
Stephen Tobriner	12
Samuele Mazza	14
Carlo Ruta	16

STORIA DEL TERRITORIO

Weekend a Siracusa	20
I segreti di Ortigia	28
Maiorca: "difendiamo il Plemmirio"	34
Grandi registi per il Teatro Greco	38

3	Il Grand Canyon di Pantalica
	Le più belle spiagge della Costa Barocca

REPORTAGE

14	Noto: un giardino di pietra che continua a incantare
16	Il Caffé Sicilia non è solo tradizione
	I fenicotteri rosa fanno sosta a Vendicari
	La nuova vita di Marzamemi
34	Tre perle irregolari: Modica, Scicli e Ibla

44	Modica: due città, la Bassa e la Alta	74
48	Cambiano i profumi del cioccolato di Modica	80
	Scicli: la città presepe con Gesù in gonnella	86
54	Carrubo, tesoro del territorio ibleo	92
62	Ragusa, a Ibla solo gli intelligenti	94
64	Il cacio a forma di lingotti d'oro	100
68	Caltagirone esplora la nuova ceramica	102
70	Una festa a Palazzolo nel Teatro del Cielo	108



116

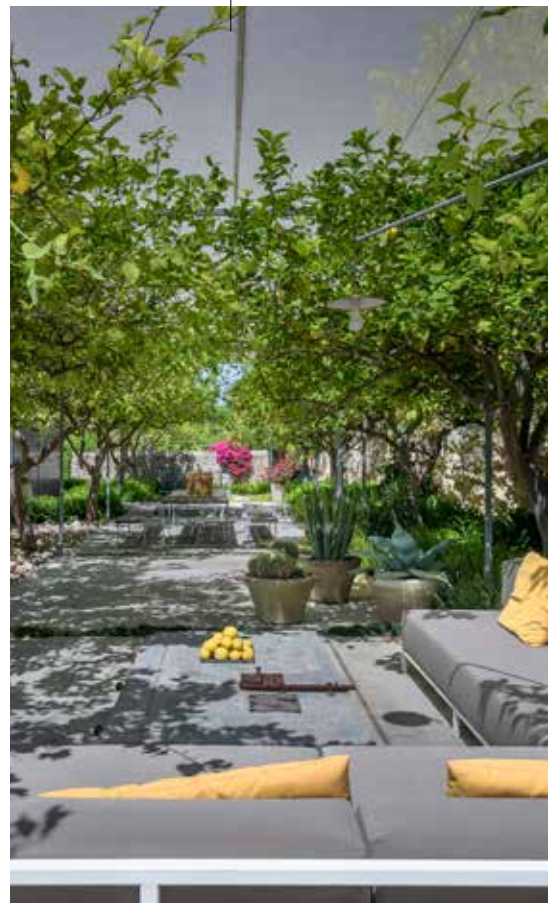
184



122



148



L'arte del Seicento
si rivive a Militello 112
Catania attrae
per i tesori sommersi 116

ENOGASTRONOMIA

I vini unici del Val di Noto 122
L'oro verde degli Iblei 128
Cinque chef celebrano
la cucina siciliana 132

ARCHITETTURA E DESIGN

Le dimore di campagna
salvano la tradizione 138
Le pietre iconiche
del Val di Noto 144

Vista mozzafiato
sulla città di Noto 148
Una villa vive di luce
non solo naturale 158
All'orizzonte si vede
il mare di Vendicari 168
I colori e il design
delle Teste di Moro 180
La palma in giardino
è simbolo di vittoria 184

REAL ESTATE

Dopo dieci anni
il mattone sorride 192

TESTI INGLESE

200

RINGRAZIAMENTI

210